

**Рабочая программа по изобразительному искусству.  
2 класс**  
**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

### **Предметные результаты**

#### Учащиеся должны знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;

- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

Учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изобразить на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;

- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

## Содержание учебного предмета

### **Чем и как работает художник? (8 ч.)**

Зрительный ряд: репродукции картин Ф. Толстого «Букет цветов; бабочка и птичка»; И. Хруцкого «Цветы и плоды»; И. Левитана «Буря. Дождь», «Золотая осень»; И. Айвазовского «Девятый вал»; натюрморты М. Сарьяна; посуда с хохломской росписью; детские работы, фотографии осенней природы.

Музыкальный ряд: аудиозаписи: П. Чайковского «Осенняя песня», «Вальс цветов»; мультфильм «Снегурочка».

### **Реальность и фантазия (7 ч.)**

Зрительный ряд: репродукции картин художников – анималистов; М. Врубеля «Царевна – лебедь»; изделия художественных промыслов, ювелирные украшения; иллюстрации и фотографии с изображением птиц, паутины, построек; кружевные изделия; детские работы.

Музыкальный ряд: аудиозапись пьесы В. Салманова «Утро в лесу». Видеофильм «Золотое кольцо».

### **О чём говорит искусство (10 ч.)**

Зрительный ряд: репродукции картин художников – маринистов, В. Васнецова, П. Корина, И. Билибина (иллюстрации к «Сказке о царе Салтане»); иллюстрации с изображениями животных; иллюстрации к сказкам с изображениями контрастных по характеру героев, скульптурные изображения и фотографии человека; изображения старинной одежды и головных уборов славян; геометрические фигуры; фигурки космонавтов

Музыкальный ряд: аудиозаписи шума моря, музыкальные произведения И. С. Баха, Н. Римского – Корсакова.

### **Как говорит искусство? (9 ч.)**

Зрительный ряд: репродукции картин В. Ван Гога «Подсолнухи» и «Автопортрет», М. Врубеля «Демон поверженный», А. Дюрера «Автопортрет», Ф. Толстого «Буря на море» и «Деревенская страда», А. Дейнеки «Лыжники» и «Коньки», А. Рылова «В голубом просторе», Е. Чарушина «Воробьи», А. Ватагина «Над полями да над чистыми», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитана «Весна – большая вода»; фотографии и слайды с изображением весны; детские работы

### Тематическое планирование

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	Чем и как работают художники	8
<b>2</b>	Реальность и фантазия	7
<b>3</b>	О чём говорит искусство	11
<b>4</b>	Как говорит искусство	8
	Резерв	1
	Итого:	35

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	№ урока	№ № по теме	Наименование разделов, тем уроков	Дата проведения урока по плану	Причина пропуска урока	Форма коррекции	Дата фактического проведения
1	1		<b>Как и чем работает художник? 8ч</b> «Цветочная поляна» Три основные краски создают многоцветие (многообразие) мира. У. *, с. 24–27 (1-й из 1ч)				
2	2		«Радуга на грозном небе». Пять красок – все богатство цвета и тона. Природная стихия .У., с. 28–31 (1-й из 1ч)				
3	3		«Осенний лес» Выразительные возможности акварели, пастели, цветных мелков. У., с. 36–39 (1-й из 1ч)				
4	4		Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев У., с. 50–53				
5	5		Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица. У., с. 40–43				
6	6		Выразительность материалов для работы в объеме .У., с. 44–47				
7	7		Выразительные возможности бумаги У., с. 48–49				
8	8		Изображение родного города с помощью «неожиданных» материалов У., с. 54–55				
9	1		<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b> Изображение и реальность У., с. 58–61				
10	2		Изображение и фантазия.				

		Разнообразие способов решения задач. Сказочная птица У., с. 62–65				
11	3	Украшение и реальность. Паутинка. У., с. 66–69				
12	4	Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан. У., с. 71–73				
13	5	Постройка и реальность. Подводный мир. У., с. 74–75				
14	6	Постройка и фантазия. Сказочный город. У., с. 82–86				
15	7	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) Эстетические потребности, ценности и чувства. Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. У., с. 78–81				
16	1	<b>О чем говорит искусство (11ч)</b> Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. У., с. 96–99				
17	2	Изображение характера животных. У., с. 96–99				
18	3	Выражение характера человека. Женский образ. Распознавание объектов, выделение существенных признаков. У., с. 100–103				
19	4	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ (в объеме). Распознавание объектов, выделение существенных признаков. У., с. 104–105				
20	5	Образ человека в скульптуре. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Уч., с. 106–107				
21	6	Человек и его украшения. Выражение характера человека через				

		украшение, конструкцию и декор. Уч., с. 108–109				
22	7	Выражение характера человека через украшение. Уч., с. 110–111				
23	8	Выражение намерений через украшения. Выражение х-ра человека через украшение, конструкцию и декор. Уч., с. 112–113				
24	9	О чем говорят украшения. Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор. с. 116-117				
25-26	10-11	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли. Настроение, свое отношение к миру; здания-образы. (обобщение темы) с. 118-122				
27	1	<b>Как говорит искусство (8 ч)</b> Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного с. 124-128				
28	2	Тихие и звонкие цвета. С. 130-131				
29	3	Что такое ритм пятен? Ритм форм и пятен в природе. С. 132-133				
30	4	Характер линий. 136-137				
31	5	Ритм пятен, линий цвет. средства выразительности любой композиции. С. 140-141				
32	6	Лепка птиц с разным характером и пропорцией.				
33	7	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Работа с гуашью и бумагой.				
34	8	Итоговый урок года				
35	9	Резерв.				

