

Личностными результатами изучения предмета родная (русская) литература являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст;

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
 - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности и при поддержке учителя;
 - уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
 - уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности , в том числе в ситуации столкновения интересов;
 - уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
 - уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
 - осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
 - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога:
- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
 - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать произведения устного народного творчества, используя в своей речи художественные приемы, характерные для «устного высказывания»;
- осознано воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик научится:

- 1определять понятие «литература как искусство слова» (углубление представлений),
- 2определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4 определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5 определять художественные особенности литературы XX века;
- 6 определять основные черты античной лирики;
- 7 определять особенности эпохи Возрождения;
- 8 определять особенности эпохи Просвещения;
- 9 давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 10 определять образную природу словесного искусства;
- 11 анализировать содержание изученных произведений;
- 12 составлять композицию сочинения;

- 13 писать эссе;
- 14 определять особенности художественных текстов разных жанров;
- 15 определять жанры текста;
- 16 находить художественные средства.

Ученик получит возможность научиться:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике.

II Содержание

Вводный урок 1 ч. Общая характеристика культуры XI-XII веков .Художественные принципы древнерусской литературы.

Литература русского Просвещения XVIII века .1 ч Просветительские функции.

Акцент на античность. Светский характер литературы.

М.В.Ломоносов,Г.Р.Державин,Д.И.Фонвизин,Н.М.Карамзин,А.Н.Радищев(обзор)

Литература первой половины XIX века 5 ч

Историческая обстановка. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений . Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. — основоположник русской литературной баллады .Элегия и баллада как жанр поэзии

А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Зарождение романтизма в русской литературе. Образ дворянина-интеллекта.

А. С. Пушкин. Особенности лирики, ее гуманизм. Сквозные темы лирики . Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Русский роман

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии . Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон». Своеобразие художественного мира Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Художник и страшный мир в повести «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века 11 ч

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.

Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

И. А. Гончаров. Тип «лишнего человека» в романах писателя.(Обзор) Роль детали в раскрытии психологии героев романа.

И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Роман "Накануне"

Н. А. Некрасов. Традиции гражданской поэзии в творчестве

Поэзия "Чистого искусства". Новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием, выражающий общественную позицию писателя. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий).

Ф. М. Достоевский. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Психологизм в изображении героев в романе "Униженные и оскорбленные" «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя...

Л. Н. Толстой -5ч. Жизнь и творчество. *«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого . Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Духовные искания героев романа "Война и мир" ч Тема войны и "теплота патриотизма "на войне. Р.Р. Анализ эпизода "Первый бал Наташи Ростовой"

А. П. Чехов. Малый жанр в русской прозе и творчество. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. "Дом с мезонином"

Литература XX века 9 ч

И.А.Бунин. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; ."Антоновские яблоки" .Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.

А. И. Куприн. Традиции русской прозы в повести "Олеся" . Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм как поэтические направления . Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. (Обзор)

А. А. Блок. Своеобразие лирики . Ранняя романтическая поэзия. "Стихи о прекрасной даме". Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм.

А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха.

С.А.Есенин. Традиции фольклора в поэзии С. А.Есенина. Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. "Макар Чудра"

А. Платонов и Е. Замятин. Традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.(Обзор) 2 ч

Литература о войне 5 ч

М.А.Шолохов. Изображение гражданской войны в "Донских рассказах" Человек на войне, правда о нем. Жестокие **реалии** и романтика в описании войны

А.А.Фадеев. Изображение Гражданской войны и революции в романе "Разгром". Новый подход к освещению темы революции и гражданской войны..

А.Твардовский . СобираТЕЛЬный образ русского солдата в произведениях А.Твардовского . Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии

Б.Васильев. Тема патриотизма на войне в повести "А зори здесь тихие". Новое осмысление военной темы.

В.П.Катаев "Флаг". Проблема героизма и самопожертвование на войне . Идея рассказа: верность присяге, героизм, самопожертвование, идеализм.

Проза и поэзия 70-90 годов- 3 ч

Деревенская проза В. Распутина, В. Астафьева. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

М.Дудинцев и Ю.Трифонов. ». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Образ героя-интеллекта в произведениях М. Дудинцева " Белые одежды" и Ю. Трифонова "Обмен"

Ю. Мамлеев. Матафизический реализм Ю. Мамлеева в повести "Прыжок в гроб". Темы о загадках души человека, бессмысленности жизни и неизбежности .

III КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1.	<i>Введение. Русская литература XI-XII века.</i>	1
2.	<i>Литература русского просвещения XVIII века.</i>	1
3	<i>Литература первой половины XIX века</i>	5
	В.А.Жуковский	1
	А.С.Грибоедов	1
	А.С.Пушкин	1
	М.Ю.Лермонтов	1
	Н.В.Гоголь	1
4	<i>Литература второй половины XIX века</i>	11
	Гончаров И.А.	1
	И.С.Тургенев	1
	Н.А.Некрасов	1
	Поэзия «Чистого искусства»	1
	М.Е.Салтыков-Щедрин	1
	Ф.М.Достоевский	1
	Л.Н.Толстой	4
	А.П.Чехов	1
5	<i>Литература XX века</i>	9
	И.А.Бунин	1
	А.И.Куприн	1
	Серебрянный век	1
	А.А.Блок	1
	А.А.Ахматова	1
	С.А.Есенин	1
	А.М.Горький	1
	А.Платонов и Е.Замятин	2
6	<i>Литература о войне</i>	5
	М.А.Шолохов	1
	А.А.Фадеев	1
	А.Твардовский	1
	Б.Васильев	1
	В.П.Катаев	1
7	<i>Проза и поэзия 70-90 годов</i>	3
	В.Распутин, В.Астафьев	1
	М.Дудинцев и Ю Трифонов	1
	Ю.Мамлеев	1
	<i>Итого</i>	35