

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- -формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и
- эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД :

- ставить учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозировать результат и уровень усвоения, его временных характеристик;
- контролировать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- корректировать необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
- выделять и осознать усвоенный материал и четко осознать, что еще подлежит усвоению;
- использовать элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

Познавательные УУД:

- различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- выделять необходимую информацию (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных системах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
- структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации.
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

Коммуникативные УУД:

- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешать конфликты;
- выявлять, идентифицировать проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнера;
- контролировать, корректировать, оценивать действия партнера;
- умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Устное народное творчество.

Ученик научится:

- воспитывать творческую личность путём приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения,
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов,
- формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая
- соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

-сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

-рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- -выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово -родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано
- оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно -исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, про

II. Содержание учебного предмета.8 класс

Раздел 1. Введение.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Раздел 2. Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Раздел 3. Из древнерусской литературы.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Раздел 4. Из литературы XVIII века.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Раздел 5. Из литературы XIX века.

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Раздел 6. Из литературы XX века.

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Раздел 7. Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов , отведенных на каждую тему. 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			уроки	сочинения	Контрольное тестирование
1	Введение	1	1	-	-
	Русская литература и история.	1			
2	Устное народное творчество	2	2	-	-
	Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях	1			
	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы	1			
3	Из древнерусской литературы	3	3	-	-
	Житийная литература. «Житие Александра Невского».	2			
	ВЧ « Шемякин суд» - сатирическое произведение XVII в.	1			
4	Из литературы 18 века	2	2	-	-
	ДИ Фонвизин «Недоросль».	2			
5	Из литературы 19 века	36	33	2(классных) 2 (домашних)	1
	И.А.Крылов	1			
	К.Ф. Рылеев	1			
	А.С. Пушкин	13		1	
	М.Ю. Лермонтов	4		1	
	Контрольное тестирование за 1 полугодие	1			1
	Н.В.Гоголь	7		1	
	М.Е.Салтыков-Щедрин	1			
	Н.С.Лесков	1			
	Л.Н.Толстой	3		1	
	А.П.Чехов	1			
	Поэзия родной природы	1			

	Д.Н.Садовников	2			
6	Из русской литературы 20 века	18	18	1 (домашнее)	-
	И.А.Бунин	1			
	А.И. Куприн	1			
	А.А.Блок	1			
	С.Есенин	1			
	И.С. Шмелев	1			
	М.Зощенко	1			
	Осоргин	1			
	А.Т.Твардовский	2			
	А.Платонова	2			
	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет	1			
	В.Астафьев	2		1	
	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1			
	Рк НН Благов Поэма «Волга». Великие хозяйственные преобразования и судьбы людей	2			
	Поэты Русского Зарубежья о Родине. «Мне трудно без России...»	1			
7	Из зарубежной литературы	8	7	-	1
	У. Шекспир	3			
	ЖБ Мольер	2			
	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй	1			
	Вн. чт Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман	1			
	Контрольное тестирование за 2 полугодие	1			1
итого		70	66	5	2

Приложение 1

Календарно -тематическое планирование учебного предмета на учебный год. 8 класс.

№ урока п/п	№ урока по теме	Наименование разделов, тем уроков	Дата проведения урока по	Причина пропуска урока	Форма коррекции	Дата фактического проведения
-------------	-----------------	-----------------------------------	--------------------------	------------------------	-----------------	------------------------------

			плану			
Введение (1)						
1	1	Русская литература и история.				
Устное народное творчество (2)						
2	1	Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях				
3	2	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности их содержания и художественной формы				
Из древнерусской литературы (3)						
4	1	Житийная литература. «Житие Александра Невского». Духовный подвиг А. Невского				
5	2	«Житие Александра Невского». Особенности воинской повести и жития				
6	3	ВЧ « Шемякин суд» - сатирическое произведение XVII в.				
Из литературы 18 века (2)						
7	1	ДИ Фонвизин «Недоросль». Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина				
8	2	Анализ эпизода комедии ДИ Фонвизина « Недоросль»				
Из литературы 19 века (36)						
9	1	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз». Осмеяние пороков в баснях				
10	2	Дума К.Ф. Рылеева « Смерть Ермака» Характерные особенности жанра				
11	3	Основные темы и мотивы стихотворений АС Пушкина				
12	4	А.С. Пушкин « История Пугачева» Р/К Работа поэта над произведением на историческую тему				
13	5	А.С. Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка» Р/К Пушкин в Симбирске				
14	6	Формирование характера Петра Гринева.				
15	7	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.				
16	8	Падение Белогорской крепости.				
17	9	Изображение народной войны и её вождя.				
18	10	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»;				

19	11	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести				
20	12	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне				
21	13	Р/Р Сочинение по повести «Капитанская дочка»				
22	14	АС Пушкин «Пиковая дама». Система образов- персонажей в повести				
23	15	АС Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы				
24	16	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания, тема, идея, композиция, своеобразие поэмы				
25	17	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Образ Мцыри в поэме				
26	18	М.Ю.Лермонтов «Мцыри» как романтическое произведение				
27	19	Р/Р Сочинение по поэме «Мцыри»				
28	20	Контрольное тестирование за 1 полугодие				
29	21	Идейный замысел, сюжет и композиция комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»				
30	22	«Парад» действующих лиц.Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»				
31	23	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Хлестаков и Хлестаковщина				
32	24	Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор»				
33	25	Лестница славы и позор городничего.Финал комедии и его идейно-композиционное значение. РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказу				
34	26	Вн. чтН.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека»				
35	27	Вн. чтН.В.Гоголь «Шинель».Образ Петербурга в повести				
36	28	М.Е.Салтыков-Щедрин«История одного города». Образы градоначальников				
37	29	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова				
38	30	Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа				
39	31	Автор и рассказчик в произведении.				

		Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг				
40	32	Р\Р Сочинение по рассказу « После бала»				
41	33	А.П.Чехов. Рассказ «О любви». «Как обманчиво все, что мешало любить»				
42	34	Поэзия родной природы				
43	35	РК ДН Садовников . Цикл песен о Степане Разине				
44	36	РК ДН Садовников . Цикл песен о Степане Разине				
Из русской литературы 20 века(18)						
45	1	И.А.Бунин. Природа и человек в рассказе «Кавказ»				
46	2	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев				
47	3	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве писателя. Тема Родины в лирике Блока				
48	4	С.Есенин. «Пугачев» – поэма на историческую тему				
49	5	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству				
50	6	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зощенко«История болезни				
51	7	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»				
52	8	А.Т.Твардовский – поэт-гражданин. Идеино-художественное своеобразие поэмы « Василий Теркин»				
53	9	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина				
54	10	Судьба А.Платонова. Проблематика рассказа «Возвращение».				
55	11	Смысл названия рассказа « Возвращение»				
56	12	Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов и песни военных лет				
57	13	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»				
58	14	Отражение довоенного времени в рассказе. Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Фотография, на которой меня нет»				
59	15	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.				
60	16	Рк НН Благов Поэма « Волга». Великие хозяйственные				

		преобразования и судьбы людей				
61	17	Рк НН Благов Поэма « Волга». Великие хозяйственные преобразования и судьбы людей				
62	18	Поэты Русского Зарубежья о Родине. «Мне трудно без России...»				
Из зарубежной литературы (8)						
63	1	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.				
64	2	«Вечная проблема» в трагедии Шекспира				
65	3	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты Шекспира				
66	4	ЖБ Мольер « Мещанин во дворянстве» ---сатира на дворянство и невежественных буржуа				
67	5	Общечеловеческий смысл комедии				
68	6	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй				
69	7	Вн. чт Вальтер Скотт «Айвенго» как исторический роман				
70	8	Контрольное тестирование за 2 полугодие				

Приложение 2

Профилактика коррупции на уроках литературы в 8 классе

№ урока	Тема урока	Содержание антикоррупционного элемента
2	Русские народные песни. Отражение жизни народа в народных песнях, частушках, преданиях	Сочинить частушки о коррупции
6	ВЧ « Шемякин суд» - сатирическое произведение XVII в.	Посул как одно из проявлений коррупции
7	ДИ Фонвизин «Недоросль».Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина	«Борец с безнравственностью правящих верхов и коррупцией правящего аппарата...» Сообщение о жизненных принципах писателя.
9	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».Осмеяние пороков в баснях	Осмеяние социальных и нравственных пороков в баснях
14	Формирование характера Петра	Береги честь смолоду . Проблема воспитания

	Гринева.	истинного гражданина.
15	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.
30	«Парад» действующих лиц. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии
32	Триумф Хлестакова. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 3-го действия комедии «Ревизор»	Парад взяточничества
33	Лестница славы и позор городничего. Финал комедии и его идейно-композиционное значение	Обличение мздоимства и казнокрадства чиновников
34	Вн. чт Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека»	Тема «маленького человека». Изображение социального неравенства и несправедливости
36	М.Е.Салтыков-Щедрин«История одного города». Образы градоначальников	Взяточничество, жестокость. корысть, процветающие в городе Глупов
37	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Н.С.Лескова	Бездействие властей по отношению к сильным мира сего
39	Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг	Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг
46	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика главных героев	Образ неподкупного преподавателя
50	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.Зощенко«История болезни	Злоупотребление властью
66	ЖБ Мольер « Мещанин во дворянстве» ---сатира на дворянство и невежественных буржуа	Разоблачение дворянской морали
68	Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй	Гротескно- сатирическое изображение лихоимства