

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты :

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты :

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным)
- Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола, «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлаботоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 5) определять художественные особенности литературы XX века;
- 6) определять основные черты античной лирики;
- 7) определять особенности эпохи Возрождения;
- 8) определять особенности эпохи Просвещения;
- 9) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 10) определять образную природу словесного искусства;
- 11) анализировать содержание изученных произведений;
- 12) составлять композицию сочинения;
- 13) писать эссе;
- 14) определять особенности художественных текстов разных жанров;

- 15) определять жанры текста;
- 16) находить художественные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике.

II. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Введение

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Раздел 2. Древнерусская литература

Из древнерусской литературы. Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Раздел 3. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

А. Н. Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Н. М. Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Раздел 4. Литература XIX века

Общая характеристика литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

А.С.Пушкин Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика –В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика –А.А.Григорьев; «почвенники» –Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*,

«Нет, я не Байрон, я другой...», *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»* (1824), *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)..

А.Н.Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Л.Н.Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л.Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

А.П.Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н.А.Некрасове, Ф. И.Тютчеве, А.АФете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Раздел 5. Литература XX века

Общая характеристика литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

И.А.Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

М.А.Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М.А.Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

А.И.Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

А.А.Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А.Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

В.В.Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М.И.Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

А.А.Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOM IN I», «Тростник», «Ветер войны»**. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

А.Т.Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков

А.С.Пушкин. *«Певец»*; **М.Ю.Лермонтов.** *«Отчего»*; **В.Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); **Н.А.Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); **Е.А.Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф.И.Тютчев.** *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и все былое...»*); **А.К.Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А.А.Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А.А.Сурков.** *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; **К.М.Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н.Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Раздел 6.Зарубежная литература

Г.Катулл Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери .Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

У.Шекспир.

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

И.-В.Гете

Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			уроки	сочинения	Контрольное тестирование
1	Введение	1	1		
	Литература и её роль в духовной жизни человека	1			
2	Из древнерусской литературы	2	2	1 (домашнее сочинение)	
	« Слово о полку Игореве»-	2		1	
3	Из литературы 18 века	11	11		
	Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм.	1			
	М.В.Ломоносов	2			
	Г Р Державин	2			

	АН Радищев	2			
	НМ Карамзин	4			
4	Из литературы 19 века	57	52	4	1
	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1			
	В.А.Жуковский	2			
	АС Грибоедов	7		1	
	ИА Гончаров	2			
	А.С.Пушкин	14		1	
	М.Ю. Лермонтов	12		1	
	Контрольное тестирование за 1 полугодие	1			1
	Н.В.Гоголь	8		1	
	Д Минаев	2			
	АН Островский	2			
	ФМ Достоевский	2			
	А.П.Чехов	2			
	Л.Н.Толстой	1			
	Беседа о стихах НА Некрасова, ФИ Тютчева, АА Фета	1			
5	Из русской литературы 20 века Из русской прозы 20 века	9	8	1	
	Богатство и разнообразие жанров и направлений в литературе 20 века	1			
	И.Бунин	1			
	МА Булгаков	2			
	МА Шолохов	2			
	А.И.Солженицын	2			
	Р/Р Сочинение по произведениям 20 века	1		1	
6	Из русской поэзии 20 века	15	14	1	
	Русская поэзия Серебряного века	1			
	А.А.Блок	1			
	А Есенин	2			
	ВВ.Маяковский	1			
	МИ Цветаева	2			
	НА Заболоцкий	1			

	АА Ахматова	2			
	Б Пастернак	1			
	АТ Твардовский	2			
	ВН чт Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 и 20 веков	1			
	Р\Р Сочинение по поэзии 20 века	1		1	
7	Из зарубежной литературы	7	6		1
	Античная лирика.	2			
	У Шекспир	2			
	И.- В Гете. « Фауст»	2			
	Контрольное тестирование за 2 полугодие	1			1
итога		102	94	6	2

Приложение 1

Календарно -тематическое планирование учебного предмета на учебный год. 9 класс.

№ урока п\п	№ урока по теме	Наименование разделов, тем уроков	Дата проведения урока по плану	Причина пропуска урока	Форма коррекции	Дата фактического проведения
Введение (1)						
1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека				
Из древнерусской литературы (2)						
2	1	Литература Древней Руси. « Слово о полку Игореве»-памятник древнерусской литературы.				
3	2	Художественные особенности « Слова...». Проблема авторства. Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по « Слову...»				
Из литературы 18 века (11)						
4	1	Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм. Гражданский пафос русского классицизма.				
5	2	МВ Ломоносов « Вечернее				

		размышление о Божием величестве...»Особенности содержания и формы стиха.				
6	3	« Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года».Прославление Родины, мира, науки, просвещения				
7	4	Г Р Державин. Обличение несправедливости в стихотворении « Властителям и судиям»				
8	5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.				
9	6	АН Радищев. « Путешествие из Петербурга в Москву». Обличительный пафос произведения.				
10	7	Особенности повествования «Путешествия...»Жанр путешествия и его содержательное наполнение.				
11	8	Р.к. НМ Карамзин. Жизнь и творчество. Книги, основанные на впечатлениях детства.				
12	9	Р.к. Карамзин- историк. Памятник Карамзину в Симбирске.				
13	10	Р.к. Лирика Карамзина. Сентиментализм. « Осень» как произведение сентиментализма.				
14	11	« Бедна Лиза» как произведение сентиментализма.				

Из русской литературы 19 века(57)

15	1	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.				
16	2	ВА Жуковский. « Море». Образ моря. « Невыразимое».Границы выразимого в слове и чувстве.				
17	3	Баллада « Светлана». Нравственный мир героини.				
18	4	АС Грибоедов. Личность и судьба драматурга.				
19	5	« Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.				
20	6	Фамусовская Москва в комедии « Горе от ума».				

21	7	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов -персонажей.				
22	8	Смысл названия комедии. Новаторство и традиции в комедии.				
23	9	Критика о комедии. ИА Гончаров« Мильон терзаний».				
24	10	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии « Горе от ума»				
25	11	Р.к. ИА Гончаров. Жизнь и творчество. Гончаров в Симбирске.				
26	12	Р.к. Отражение симбирских впечатлений в романах писателя. Гончаров и Обломов.				
27	13	АС Пушкин.Очерк жизни и творчества.Дружба и друзья в лирике АС Пушкина				
28	14	Свободолюбивая лирика АС Пушкина				
29	15	Любовная лирика АС Пушкина. Адресаты лирики АС Пушкина				
30	16	Тема поэта и поэзии в лирике АС Пушкина				
31	17	АС Пушкин « Цыганы» как романтическое произведение. Герои поэмы.				
32	18	« Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Жанр. Онегинская строфа.				
33	19	Типическое и индивиду альное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути				
34	20	Татьяна Ларина—нравственный идеал Пушкина.Татьяна и Ольга				
35	21	Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. Анализ двух писем				
36	22	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа				
37	23	Пушкинская эпоха романа. « Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни				
38	24	Пушкинский роман в зеркале русской критики				
39	25	Р/р Подготовка к сочинению по роману АС Пушкина				
40	26	АС Пушкин « Моцарт и Сальери». Проблема « гения и злодейства»				
41	27	МЮ Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова				
42	28	Образ поэта- пророка в лирике Лермонтова.				

43	29	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним				
44	30	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Тема России и ее своеобразии.				
45	31	«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин- портрет поколения				
46	32	Контрольное тестирование за 1 полугодие				
47	33	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»				
48	34	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань»				
49	35	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»				
50	36	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина				
51	37	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина				
52	38	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в оценке ВГ Белинского				
53	39	Р/Р Сочинение по творчеству МЮ Лермонтова				
54	40	НВ Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра				
55	41	Манилов в поэме НВ Гоголя «Мертвые души»				
56	42	Образы помещиков в поэме Гоголя				
57	43	Плюшкин в поэме Гоголя «Мертвые души»				
58	44	Губернский город в поэме Гоголя				
59	45	Чичиков как новый герой эпохи как антигерой				
60	46	«Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценке критики.				
61	47	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству Гоголя				
62	48	Р/К Д Минаев. Переводчик, поэт, журналист. Тематика и жанровое разнообразие сатирических произведений				
63	49	Р/К «Губернская фотография» как сатира на нравы провинциального Симбирска				
64	50	АН Островский «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе				

		и угроза его распада				
65	51	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы				
66	52	ФМ Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».				
67	53	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»				
68	54	ЛН Толстой «Юность». Формирование личности героя повести				
69	55	АП Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века.				
70	56	«Тоска». Тема одиночества человека в мире				
71	57	Беседа о стихах НА Некрасова, ФИ Тютчева, АА Фета				
Из русской литературы 20 века						
Из русской прозы 20 века (9)						
72	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений в литературе 20 века				
73	2	ИА Бунин «Темные аллеи» Печальная история любви				
74	3	МА Булгаков «Собачье сердце». Система образов повести.				
75	4	Новая социальная обстановка и новая социальная психология в «Собачьем сердце»				
76	5	МА Шолохов «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины				
77	6	«Судьба человека». Образ автора-рассказчика				
78	7	АИ Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни				
79	8	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»				
80	9	Р/Р Сочинение по произведениям 20 века				
Из русской поэзии 20 века (15)						
81	1	Русская поэзия Серебряного века				
82	2	АА Блок . Образы и ритмы поэта				
83	3	А Есенин . Тема Родины в лирике поэта.				
84	4	Размышления о жизни, любви, природе в лирике Есенина				
85	5	ВВ Маяковский . Новаторство Маяковского- поэта				
86	6	МИ Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти				

87	7	Образ Родины в лирическом цикле М Цветаевой « Стихи о Москве»				
88	8	«Образ мироздания» в лирике НА Заболоцкого				
89	9	АА Ахматова . Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой				
90	10	Стихи А Ахматовой о поэте и поэзии				
91	11	Б Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви				
92	12	АТ Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта				
93	13	« Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне				
94	14	ВН чт Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 и 20 веков				
95	15	РР Сочинение по поэзии 20 века				
Из зарубежной литературы (7)						
96	1	Вн чт. Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций» Я памятник воздвиг...»				
97	2	Данте Алигьери « Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы				
98	3	У Шекспир « Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира				
99	4	Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы				
100	5	Вн. чт. И.- В Гете. « Фауст» как философская трагедия				
101	6	Вн. чт. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы				
102	7	Контрольное тестирование за 2 полугодие				

Приложение 2

Профилактика коррупции на уроках литературы в 9 классе

№ урока	Тема урока	Содержание антикоррупционного элемента
2	Литература Древней Руси.	Формирование активной жизненной позиции и

	« Слово о полку Игореве»-памятник древнерусской литературы.	патриотизма
4	Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм. Гражданский пафос русского классицизма.	Воспитание истинного гражданина
7	Г Р Державин. Обличение несправедливости в стихотворении « Властителям и судиям»	Обличение несправедливости в стихотворении « Властителям и судиям»
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Активная жизненная позиция автора
9	АН Радищев. « Путешествие из Петербурга в Москву». Обличительный пафос произведения.	Обличение произвола и деспотизма
20	Фамусовская Москва в комедии « Горе от ума».	Коррупция в московском обществе: кумовство, протекционизм, произвол
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов -персонажей.	Активная жизненная позиция героя и читателя
30	Тема поэта и поэзии в лирике АС Пушкина	Активная жизненная позиция автора
37	Пушкинская эпоха романа. « Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	Обличение социальных пороков помещиков
44	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Тема России и ее своеобразии.	Осуждение бездействия, пассивной жизненной позиции
48	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. « Тамань»	Понятие о контрабанде
58	Губернский город в поэме Гоголя	Сатира на чиновничество
59	Чичиков как новый герой эпохи как антигерой	Чичиков как новый герой эпохи, как антигерой
63	Р/К « Губернская фотография» как сатира на нравы провинциального Симбирска	« Губернская фотография» как сатира на нравы провинциального Симбирска
64	АН Островский « Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	Обличение социальной несправедливости
68	ЛН Толстой « Юность». Формирование личности героя повести	Формирование активной позиции героя повести
69	АП Чехов « Смерть чиновника». Эволюция образа « маленького человека» в литературе 19 века.	Тема « маленького человека» .Образ значительного лица
74	МА Булгаков « Собачье сердце». Система образов повести.	Обличение социального неравенства
75	Новая социальная обстановка и	Злоупотребление властью

	новая социальная психология в « Собачьем сердце»	
79	Образ праведницы в рассказе « Матренин двор»	Злоупотребление властью, бюрократизм
85	ВВ Маяковский . Новаторство Маяковского- поэта	Бунт против взяточничества и казенщины